

Compañía Nacional
de Fésferos

La Cordura del Copete y
Teatro



El Extraño Viaje de Nikolaus PiPeR



“Esta es una de esas historias que nadie quiere oír, que nadie quiere escuchar, una vez por contarla me cortaron la cabeza y otra vez me persiguieron con un balde de alquitrán, parece simple al comienzo, pero ya verán al final, es la historia de un niño de once años al que todo en la vida le daba exactamente igual; pero algo extraño, muy extraño, sucedió esa navidad. Déjenme que les cuente, empieza más o menos así...”

CONTACTO
LAFOSFORERA@GMAIL.COM
WWW.LAFOSFORERA.ORG.AR

CRISTIAN PALACIOS
PAULA BRUSCA
LAUTARO OSTROVSKY
+541144312961
+54111561662876
+54111565275272

El Extraño

Viaje de NiKolaus PiPeR

De Cristian Palacios

ARMANDO MADERO es..... MISTERIUS MERCURIUS
PATRICIA SIGNORELLI es..... DORINDA LA MAGA
CRISTIAN PALACIOS es.... EL VIAJERO ADORMECIDO
FEDERICO RAMON es.....NIKOLAUS PIPER

DISEÑO de ILUMINACIÓN NADIA STRIER
DISEÑO de ESCENOGRAFÍA LUIS HERNÁNDEZ
REALIZACIÓN ESCENOGRÁFICA JORGE PALACIOS
MÚSICA ORIGINAL LUCAS ALVES DE LIMA
VESTUARIO NATALIA ALAYON BUSTAMANTE

PRODUCCIÓN ANDREA FEIGUIN
DIFUSIÓN LAUTARO OSTROVSKY
PRENSA TEHAGOLAPRENSA

ASISTENTE de DIRECCIÓN
ANTONELLA PERRI

PRODUCCIÓN GENERAL
LA CORDURADEL COPETE TEATRO y
COMPAÑIA NACIONAL DE FÓSFOROS

dirección y puesta en escena

PAULA BRUSCA DE GIORGIO

COMPAÑÍA NACIONAL DE FÓSFOROS

Herederos de la renovación de antiguas tradiciones, buscadores de nuevas formas para pervertirlas, deformarlas y abandonarlas a la búsqueda de más, la Compañía Nacional de Fósforos nace en marzo de 2002. Sus espectáculos se caracterizan por ser siempre una búsqueda, conjugando la teoría con la práctica, adaptando viejas técnicas a nuevos modelos, apostando siempre al espectáculo como pensamiento, y como tal revolucionario, subversivo, inquisidor, irreverente. Además de las obras estrenadas hasta la fecha la Compañía ha realizado una intensa labor pedagógica, dictando seminarios de investigación y práctica escénica en el país y en el exterior, ha contribuido a la práctica teórica con dos trabajos de Investigación: Con los Cinco Sentidos (en teatro para niños) y El Rastro de la Infamia (en teatro y archivo histórico) y organiza el festival PIROLOGÍAS en la provincia de Buenos Aires. A lo largo de su trayectoria la Compañía ha incursionado en el Teatro del Absurdo, el Happening, la Danza Aérea; explorando los límites donde se cruzan los distintos lenguajes que conforman el universo teatral, el Circo, la Danza, el teatro Antropológico, el arte del Clown, el humor y el horror; luces que proyectan sus colores sobre la escena y van dando forma al Tiempo que se desplaza, y al Espacio, que cobra vida.

LA CORDURA DEL COPETE TEATRO

Nace en 1999 como consecuencia de la toma de la Escuela Municipal de Arte Dramático por parte de un grupo de alumnos. Desde entonces, con diversas producciones ha realizado giras por Latinoamérica y Argentina, dirige una sala en San Justo Provincia de Buenos Aires y organiza el Festival del Copete que año a año fomenta el encuentro entre grupos de teatro independientes, nacionales e internacionales. La Cordura del Copete cree en el teatro como un espacio desde el cual mirar el mundo, que reafirma a los seres como personas, individuales, pensantes, creativas, crítica; trabajando desde una condición grupal, porque desde el otro se crece y se aprende, generando nuevos espacios y estrategias. La investigación, la faceta pedagógica, el intercambio con otros grupos y una conciencia crítica de la sociedad y la realidad desde la que emergemos como individuos que deciden trabajar juntos y desde la que surgen todas sus obras, siguen siendo la base principal de su trabajo.